

MAREA VISUALS

— GUÍA PARA PAREJAS

Vuestra boda, *tal y como se sintió*

Cómo organizar el día para que se viva a lo grande y luzca igual de bien en fotografía y en vídeo. Consejos prácticos, horarios y todo lo que aprendemos detrás de la cámara.

Hola, somos *Andrea y Marcos*

Pareja en la vida y detrás de la cámara. Andrea se encarga de la fotografía; Marcos, del vídeo.

Hemos escrito esta guía porque casi todas las parejas nos hacen las mismas preguntas: ¿de verdad necesitamos fotógrafo y videógrafo?, ¿a qué hora ponemos la ceremonia?, ¿cuánto tiempo dejamos para las fotos?, ¿qué pasa si hace un sol de justicia?

Aquí tenéis nuestras respuestas, sin tecnicismos y pensadas para bodas en España. No es un manual de normas: cada boda es distinta y la vuestra debe parecerse a vosotros. Pero conocer cuatro claves de luz, tiempos y sonido marca la diferencia entre un día que «queda bien» y uno que, años después, sigue emocionando al verlo.

01 ¿De verdad necesitáis foto y vídeo?

Lo que aporta cada uno y cuándo no hace falta

02 Foto, vídeo o las dos cosas

Cómo elegir según vuestra boda

03 La luz manda

Hora, lugar, exteriores, toldos y plan B

04 El horario del día, paso a paso

Tiempos reales y dos escaletas de ejemplo

05 Que se oiga tan bien como se ve

Votos, discursos y música

06 Ninguna boda tiene que ser igual

Ideas para hacerla vuestra

07 Lista final

Para repasar la semana antes



OI

¿De verdad necesitáis *fotografía y vídeo*?

Es la primera pregunta que deberíais haceros, y la respondemos con sinceridad.

Hoy todo el mundo *lleva una cámara* en el bolsillo

Es verdad: vuestros invitados harán decenas de fotos y vídeos con el móvil, y algunos serán preciosos. Una boda se puede documentar perfectamente así. Pero esos recuerdos tienen dos problemas.

El primero es que alguien tiene que estar pendiente de hacerlos. Vuestra hermana, vuestro mejor amigo o vuestra madre pasarán parte del día mirando una pantalla en vez de viviéndolo. El segundo es que quedarán dispersos en veinte móviles distintos, con calidades distintas y sin nadie que los ordene ni les dé sentido.

Si lo que queréis es olvidaros de todo, disfrutar del día con vuestra gente y que otros se encarguen del resto, ahí es donde entramos nosotros.

No se trata solo de tener fotos bonitas. Se trata de que alguien esté atento a lo que vosotros no podéis ver: la cara de vuestro padre mientras caminas hacia el altar, el abrazo que se dieron vuestras abuelas en el cóctel, el amigo que lloró en los votos y que nunca lo reconocerá.

Lo que os da la fotografía

- Detener el instante exacto: una mirada, una lágrima, un gesto que en vivo dura medio segundo.
- Recuerdos para tocar: un álbum, un cuadro en el salón, una copia para vuestros padres.
- Retratos vuestros cuidados, con buena luz, que no volveréis a tener vestidos así.
- Los detalles en los que pusisteis tantas horas: las flores, las invitaciones, la mesa.

Lo que os da el vídeo

- Revivir el día tal y como ocurrió: el movimiento, las risas, el ritmo de la fiesta.
- Las voces. Los votos, el discurso de vuestra mejor amiga, la canción del primer baile.
- Nada artificial más allá de lo que vosotros planeasteis: es la forma más fiel de recordar.
- Una película para volver a ella en cada aniversario, y para enseñársela algún día a vuestros hijos.

El día pasa. *El recuerdo se queda.*

Una boda es una de las mayores inversiones que hace una pareja: la finca, el banquete, el vestido, las flores, la música, meses de organización. Todo eso dura unas horas. Lo único que sigue con vosotros al día siguiente, y dentro de treinta años, son las fotos y la película.

Por eso nos gusta pensar en ellas no como un gasto más, sino como la forma de que todo lo demás no se pierda. Y como cada boda es distinta, también lo es el estilo: hay parejas que quieren algo muy documental y natural, otras que prefieren un toque más cinematográfico o editorial. Lo importante es que el resultado se parezca a vosotros.

¿Y cuándo no hace falta?

Os lo decimos con total honestidad: no todas las bodas necesitan fotógrafo y videógrafo.

- **Bodas muy íntimas y familiares**, con pocas personas, en las que buscáis que todo sea como una comida en familia o con amigos. A veces la presencia de un profesional, por discreto que sea, cambia esa intimidad. Si es vuestro caso, quizá baste con que alguien de confianza haga fotos con cariño.
- **Celebraciones muy sencillas**, como una firma en el juzgado y una comida, donde lo importante es estar juntos y no hay mucho «que contar».

En cambio, cuando la boda es un poco más grande, con más invitados, más momentos y más detalles preparados, la fotografía y el vídeo hacen que todo luzca muchísimo más. Si vuestra boda es especial y bonita, va a lucir tanto en foto como en vídeo, y merece la pena que alguien lo cuente bien.

Un término medio que funciona

Si vuestra boda es íntima pero queréis un recuerdo cuidado, podéis contratar unas pocas horas: la ceremonia y un paseo de retratos de pareja. O hacer una sesión de pareja o postboda otro día, con calma y en un lugar que os guste. Os llevaréis fotos preciosas sin que la celebración pierda su naturalidad.

Foto, vídeo *o las dos cosas*

No hay una respuesta correcta, pero sí algunas pistas para decidir según cómo imagináis vuestro día.

SI OS IMPORTA...

Solo fotografía

...tener imágenes para colgar, regalar e imprimir. Es la opción clásica y la más versátil. Ideal si el presupuesto es ajustado o si sois de mirar álbumes.

SI OS IMPORTA...

Foto + vídeo

...recordarlo todo: el instante congelado y también el movimiento, las voces y la música. Es la opción más completa, y cuando lo hace un mismo equipo las dos cosas comparten la misma mirada.

SI OS IMPORTA...

Solo vídeo

...revivir las emociones con sonido: los votos, los discursos, las risas. Perfecto si sois más de ver que de mirar, y como complemento si ya tenéis quien haga fotos.

Preguntas que os pueden ayudar

- **¿Habrá discursos, votos escritos o una canción especial?** Si la respuesta es sí, el vídeo es lo único que conservará esas palabras.
- **¿Cuántos invitados seréis?** A partir de unos 80–100 invitados, o si la celebración se reparte en varios espacios, dos profesionales llegan a mucho más que uno.
- **¿Qué haréis con el resultado?** Un álbum para la mesita, una película para cada aniversario, piezas cortas para redes... Pensadlo antes de elegir.
- **¿Os da vergüenza la cámara?** Buscad profesionales que trabajen sin posados. Cuanto más naturales os sintáis, mejor saldrá todo.

Elegid personas, no solo portfolios

Pasaréis el día más importante de vuestra vida con vuestros fotógrafos y videógrafos a un metro de distancia. Antes de contratar, hablad con ellos. Si os sentís cómodos en una videollamada de quince minutos, lo estaréis el día de la boda.



03

La luz *manda*

Es la materia prima de cada foto y cada plano. Elegir bien la hora y el lugar es la decisión que más influye en el resultado.

Pensad en el sol *antes que en el menú*

La luz cambia muchísimo a lo largo del día y del año. La de mediodía en verano es dura: cae desde arriba, marca sombras en los ojos y bajo la nariz, hace entrecerrar los ojos y quema los blancos del vestido. La de última hora de la tarde, en cambio, es cálida, baja y suave. Es la famosa «hora dorada», y favorece a todo el mundo.

La hora dorada, en números

Es aproximadamente la última hora antes de la puesta de sol. En Madrid, por ejemplo, el sol se pone hacia las 21:45 a finales de junio y hacia las 17:50 en diciembre: más de cuatro horas de diferencia según la época. Antes de cerrar horarios, consultad la hora exacta de la puesta de sol del día y del lugar de vuestra boda (hay webs gratuitas que la calculan) y hablad con vuestros fotógrafos.

ÉPOCA	PUESTA DE SOL APROX. (MADRID)	QUÉ SIGNIFICA PARA VUESTRA BODA
Verano	21:30 – 21:50	Ceremonias a las 12–14 h caen en la luz más dura. Una ceremonia hacia las 18–19 h deja la hora dorada en pleno cóctel: perfecta para los retratos.
Primavera y otoño	19:30 – 20:45	La época más agradecida: luz suave casi toda la tarde. Ojo con el cambio de hora a finales de octubre, que adelanta todo una hora.
Invierno	17:50 – 18:30	Días cortos. Mejor ceremonias a mediodía o primera hora de la tarde para aprovechar la luz natural en los retratos.

Horas aproximadas para Madrid. En Galicia o Canarias, por ejemplo, el sol se pone más tarde que en Cataluña o Baleares.

Si la ceremonia es al aire libre

- **Sombra uniforme mejor que sol a ratos.** La sombra de un edificio o de un toldo continuo favorece mucho más que la de un árbol, que llena las caras de manchas de luz.
- **El sol, detrás o delante, nunca de lado.** Si es posible, orientad el altar para que el sol no os dé de lado: una mitad de la cara iluminada y la otra en sombra es lo que peor queda.
- **Pensad también en los invitados.** Con el sol de frente pasarán la ceremonia con los ojos entrecerrados y buscando sombra, y eso también se ve.

Cuando el sol *aprieta*

En España, muchas bodas de verano se celebran a pleno sol. Si no podéis moverla a última hora de la tarde, hay soluciones sencillas que cambian por completo el resultado:

- **Toldos o velas de sombra blancos o en tonos claros.** Funcionan como un difusor gigante: suavizan la luz y la reparten por igual. Evitad lonas de colores intensos, que tiñen la piel de verde, azul o rojo.
- **Cubrid también la zona de los novios.** No sirve de nada tener a los invitados a la sombra si vosotros estáis a pleno sol (o al revés). Lo ideal es que el altar y las primeras filas compartan la misma luz.
- **Agua, abanicos y sombreros para los invitados.** Parece un detalle menor, pero un invitado cómodo sonríe, y eso también sale en las fotos.
- **Retratos a la sombra o al final del día.** Si la ceremonia es a mediodía, guardad los retratos de pareja para un momento con mejor luz, aunque sean diez minutos.

Interiores

Si os preparáis en casa o en un hotel, elegid la habitación con más luz natural y ventanas grandes. Una estancia luminosa y ordenada (sin maletas ni bolsas a la vista) da unas fotos de preparativos preciosas. Para el banquete y la fiesta, la luz cálida es vuestra aliada: guirnaldas de bombillas, velas en las mesas y lámparas de luz cálida crean ambiente y se ven de maravilla en cámara.

Ojo con los focos de colores del DJ. Durante el baile quedan divertidos, pero si son la única luz de la pista, las caras saldrán moradas o verdes. Pedid que haya una luz cálida y suave encendida, sobre todo durante el primer baile.

Siempre, un plan B

Lluvia, viento o una ola de calor. Preguntad a la finca qué alternativa tiene para la ceremonia y comprobad que ese espacio también tenga luz suficiente. Y un consejo de quien lo ha vivido: si llueve, no os escondáis. Algunas de las fotos más bonitas que existen son de parejas bajo un paraguas transparente.

Visitad el lugar a la misma hora

Si podéis, pasaos por la finca el mismo día de la semana y a la hora a la que será la ceremonia. Veréis por dónde entra el sol, dónde hay sombra y qué rincones brillan. Si nos invitáis, iremos encantados.



O4

El horario del día, *paso a paso*

Un buen horario no es el que va más rápido, sino el que deja aire entre momento y momento. Ese aire es lo que os permite disfrutar.

Los preparativos *y el margen*

Preparativos: entre 1,5 y 2 horas antes de salir

Es una de las partes más bonitas del día: nervios, risas, la familia alrededor, el momento de ponerse el vestido o el traje. Para contarlo bien, necesitamos llegar cuando todavía quede algo por hacer (peluquería, maquillaje, vestirse), no cuando ya esté todo listo.

- Dejad 30 minutos de margen a peluquería y maquillaje: casi siempre se alargan.
- Tened juntos los detalles: anillos, zapatos, perfume, invitación, ramo, joyas, alguna carta. Los fotografiamos mientras termináis de arreglarlos.
- Si los dos os preparáis en sitios distintos y relativamente cerca, podemos cubrir ambos: uno de nosotros en cada lugar.

El hueco que casi nadie deja: entre preparativos y ceremonia

Necesitamos llegar al lugar de la ceremonia **entre 30 y 45 minutos antes** de que empiece. Es el tiempo para colocar las cámaras, poner los micrófonos al oficiante y a los novios, comprobar el sonido, ver la luz y grabar el espacio antes de que se llene. Si los preparativos terminan cinco minutos antes de salir hacia la ceremonia, ese tiempo desaparece. Contadlo en el horario.

¿Primer encuentro antes de la ceremonia?

Algunas parejas eligen verse por primera vez a solas antes de la ceremonia (lo que en inglés llaman *first look*). Es un momento íntimo, emocionante y muy bonito de grabar, y libera tiempo después, porque podéis hacer parte de los retratos antes. Otras prefieren la tradición de verse en el altar. Las dos opciones son preciosas: solo hay que tenerlo en cuenta al hacer el horario (unos 20–30 minutos).

La persona clave del día

Elegid a alguien de confianza (una amiga, un primo organizado) que conozca a las dos familias y nos ayude a reunir a la gente para las fotos de grupo. Con esa persona, las fotos de familia duran la mitad.

Del «sí, quiero» *al cóctel*

Ceremonia: entre 20 y 45 minutos

- **Pasillo despejado.** Pedid que nadie se ponga en el pasillo central para grabar con el móvil durante la entrada: es el plano más importante y el que más se estropea.
- **Pensad en una ceremonia «desconectada».** Que el oficiante pida a los invitados que guarden los móviles durante la ceremonia. Estarán más presentes, y en las fotos se verán caras emocionadas en lugar de pantallas. En el cóctel ya podrán hacer todas las fotos que quieran.
- **Al final, sin prisa.** Daos un beso de verdad, de los que duran unos segundos, y salid caminando despacio, disfrutando del momento. Si hay pétalos o arroz, que los invitados estén preparados a ambos lados.

Fotos de familia: entre 20 y 30 minutos

Son las fotos que más agradecerán vuestros padres y abuelos. Para que sean rápidas, preparad una lista de grupos y pasádnosla antes. Cada grupo lleva entre 3 y 5 minutos, así que entre 6 y 8 grupos es un buen equilibrio. Hacedlas justo después de la ceremonia, cuando todos siguen juntos y arreglados.

Retratos de pareja: 20–30 minutos, y 10 más con la mejor luz

Es el único rato del día en el que estaréis solos los dos. Lo solemos hacer durante el cóctel, con calma y sin posados rígidos: paseamos, charláis, nos reímos. Si la hora dorada cae más tarde, os «robaremos» unos diez minutos durante la cena o antes de la fiesta. Merece muchísimo la pena: son las fotos que acaban en la pared.

Cóctel: alrededor de 1,5–2 horas

Es el momento más relajado para los invitados y el mejor para fotos espontáneas: reencuentros, abrazos, brindis. Si os vais de retratos, intentad volver con tiempo para disfrutar también del cóctel con vuestra gente.

La noche *también se cuenta*

Banquete: unas 2–2,5 horas

- **Entrada al salón.** Avisadnos de si queréis hacer una entrada especial, con música o con algún guiño. Es uno de los momentos más divertidos del vídeo.
- **Discursos y sorpresas.** Decidnos quién va a hablar y en qué orden. Si se puede, que hablen con micrófono y en un sitio con algo de luz: un discurso precioso a oscuras y sin sonido se pierde.
- **Mientras coméis, comemos.** Os pediremos un hueco para cenar a la vez que vosotros: así no nos perdemos nada cuando volváis a levantaros.
- **La tarta y los regalos.** Si hay corte de tarta, entrega de detalles o ramos, mejor juntarlo todo en un mismo momento: queda más fluido y nadie se pierde nada.

Primer baile y fiesta

El primer baile suele ser uno de los momentos más emotivos, y también uno de los que más depende de la luz: recordad lo de los focos de colores. Tras él, cuando la pista se llena, os recomendamos que la cobertura siga al menos 45 minutos o una hora: es cuando salen las fotos y los planos más divertidos. Más allá, la fiesta se repite bastante, así que no hace falta alargarla hasta el final.

¿Cuántas horas de cobertura necesitáis?

HORAS	QUÉ INCLUYE NORMALMENTE
4–6 h	Bodas íntimas o de día: ceremonia, familia, retratos y comida. Sin preparativos completos ni fiesta larga.
8–10 h	Lo más habitual: desde los preparativos hasta el primer baile y el comienzo de la fiesta.
Día completo	Bodas grandes o con varios espacios, o si queréis cubrir también la fiesta a fondo o la víspera.

Escaletas *de ejemplo*

Dos horarios orientativos, uno de verano por la tarde y otro de invierno a mediodía, para que veáis cómo encaja todo. Ajustadlos a vuestra boda: no son reglas.

Boda de tarde en verano

15:30	Preparativos. Llegamos a casa o al hotel.
17:15	Salida hacia la ceremonia.
17:30	Llegada de invitados. Nosotros ya estamos montados.
18:30	Ceremonia.
19:15	Fotos de familia.
19:45	Cóctel y retratos de pareja.
21:15	Diez minutos de hora dorada.
21:30	Banquete. Entrada y discursos.
00:00	Tarta y primer baile.
01:00	Fiesta. Nos despedimos.

Boda de mediodía en invierno

10:00	Preparativos.
11:45	Salida hacia la ceremonia.
12:00	Llegada de invitados.
12:30	Ceremonia.
13:15	Fotos de familia.
13:45	Cóctel y retratos con luz de día.
15:00	Banquete.
17:15	Retratos con la última luz (anochece hacia las 18:00).
18:30	Tarta y primer baile.
19:30	Fiesta. Nos despedimos.

Compartid el horario con todos los proveedores

Finca, catering, música, peluquería y nosotros. Cuando todos trabajan con la misma escaleta, los retrasos se absorben solos. Y si algo se retrasa (pasará), no os agobiéis: nos adaptamos.

Que se oiga *tan bien como se ve*

En una película de boda, la mitad de la emoción está en el sonido. Unos votos que no se oyen no se pueden recuperar después.

Votos y ceremonia

Llevamos micrófonos pequeños que se colocan discretamente en la solapa del novio (o en la ropa de quien lleve un sitio adecuado) y del oficiante, además de una grabadora de seguridad cerca del altar. Si vais a leer votos, decídnoslo para colocarlo todo bien. Y un consejo: leedlos despacio. Los nervios aceleran a todo el mundo.

Discursos

Si hay megafonía o DJ, pediremos conectarnos a su mesa de sonido para grabar los discursos directamente. Avisad al DJ o a la banda de que lo haremos, para que no haya sorpresas. Cuando no hay megafonía, usamos micrófonos propios.

Música

Contadnos qué canciones son importantes para vosotros: la de la entrada, la del primer baile, la que siempre cantáis en el coche. Las tendremos en cuenta en la película. Eso sí, si la película se va a compartir en redes, es posible que haya que usar música con licencia: os lo explicaremos sin letra pequeña.

Un detalle que se agradece

Si en la ceremonia va a haber música en directo, pedidle al músico que no toque justo al lado de donde estaréis vosotros diciendo los votos. El micrófono lo agradecerá, y vuestros invitados también.





06

Ninguna boda *tiene que ser igual*

Las bodas más bonitas no son las más caras, sino las que se parecen a la pareja.

Ideas para *salirse del molde*

Hay una «boda tipo» que se repite mucho: ceremonia, cóctel, banquete, baile. Funciona, y está muy bien. Pero no es obligatoria. Algunas ideas que hemos visto, o que nos encantaría ver:

- **Una boda de día, tipo comida de campo**, con mesas largas, sobremesa y juegos para los niños, en lugar de una cena formal.
- **Escribiros los votos**, aunque sean tres frases. Es, de lejos, lo que más emociona al ver la película años después.
- **Un detalle que solo entendéis vosotros**: una canción de vuestro primer viaje, unas gafas de corazón, unas figuras en la tarta que se os parecen. Esos guiños son los que convierten la película en vuestra.
- **Una sesión de pareja antes de la boda** (preboda). Sirve para conocernos, perderle el miedo a la cámara y tener fotos para las invitaciones.
- **Una postboda con calma**, otro día, con la ropa de la boda y sin horarios: en el campo, en la playa o en ese lugar que significa algo para vosotros.
- **Una boda pequeña y una gran fiesta después**: ceremonia íntima con la familia y, otro día, una celebración con todos los amigos.

No hace falta impresionar a nadie. Hace falta que, cuando lo veáis dentro de veinte años, os reconozcáis.

Y un último consejo: disfrutad

Es muy habitual: parejas que pasan meses organizando cada detalle y, el día de la boda, siguen pendientes de que todo salga perfecto. Delegad. Confiad en vuestros proveedores, nombrad a alguien que resuelva los imprevistos y dedicaos a lo único que de verdad os toca ese día: estar juntos y con vuestra gente. Las mejores fotos salen cuando os olvidáis de que estamos ahí.

Lista *final*

Repasadla unos días antes de la boda. Si tenéis todo marcado, podéis relajarnos.

Horario y personas

- ☐ Hemos compartido la escaleta con todos los proveedores.
- ☐ Hemos dejado 30–45 minutos entre preparativos y ceremonia.
- ☐ Sabemos a qué hora se pone el sol ese día.
- ☐ Tenemos una persona de confianza para reunir a los grupos.
- ☐ Hemos enviado la lista de fotos de familia.
- ☐ Hemos previsto un hueco para comer para fotógrafos y videógrafos.

Luz y espacios

- ☐ Sabemos dónde hay sombra en la ceremonia (o habrá toldos claros).
- ☐ Tenemos un plan B por si llueve o hace demasiado calor.
- ☐ La habitación de los preparativos es luminosa y está ordenada.
- ☐ Habrá luz cálida en el salón y en la pista de baile.

Sonido y momentos

- ☐ Hemos avisado de si leeremos votos.
- ☐ Sabemos quién dará discursos y en qué orden.
- ☐ El DJ o la banda sabe que nos conectaremos a su mesa.
- ☐ Hemos elegido las canciones importantes del día.
- ☐ El oficiante pedirá una ceremonia sin móviles (si lo queremos).

Detalles

- ☐ Anillos, invitación, perfume, zapatos y joyas juntos en una caja.
- ☐ El ramo estará listo antes de que acaben los preparativos.
- ☐ Hemos pensado si queremos primer encuentro antes de la ceremonia.
- ☐ Hemos decidido delegar y disfrutar. De verdad.



GRACIAS POR LEERNOS

¿Nos tomamos *un café*?

Si os ha servido esta guía y os apetece que seamos nosotros quienes contemos vuestro día, escribidnos con la fecha y el lugar. Os respondemos en menos de 48 horas para conocernos en una videollamada de quince minutos, sin compromiso.

WEB www.mareaproductora.com

CORREO hola@mareaproductora.com

WHATSAPP [+34 616 72 96 53](https://wa.me/34616729653)

INSTAGRAM [@mareavisuals_official](https://www.instagram.com/mareavisuals_official)

Andrea y Marcos